

## Programação Completa

**Dia 25/03**

---

### **Recreação Infantil – Acampamento Arraial**

Sábado

Largo de Santo Antônio

14:00

### **CIRCOCICLETA**

Circocicleta é diálogo. Diálogo entre palhaçaria e bicicletas. Entre arte e mobilidade urbana. O teatro e a rua. Riso e vida saudável. Assim, para conectar esses diversos mundos, um grupo de palhaços montado sobre duas rodas percorre e desembarca em feiras, ruas e praças de Salvador, lançando uma chuva de gags, esquetes com inspiração circense, músicas e danças pra lá de excêntricas. O novo espetáculo do Viapalco pedalará com a cidadania, valorizando a bicicleta como uma forma mais saudável e menos poluente de locomoção. Fará isto de forma lúdica e irreverente, ao transformar as magrelas em um palco para a arte, capaz de revelar novas formas, olhares, ritmos e emoções. Vamos celebrar a vida, o circo e as bicicletas

Largo de Santo Antônio

Às 16:30

VIAPALCO (Circo) Para todas as idades - 65 min

### **SANFONÁSTICA MULHER-LONA**

A SANFONÁSTICA MULHER-LONA é mais do que uma performance cênica circense. Vestida de picadeiro e lona de circo, a artista Lívia Mattos é o circo em pessoa. Ela realiza um mini-concerto ambulante, com sua inseparável sanfona. É uma performance sonora que une o universo fantástico do circo com a harmonia da música: um delírio ambulante!

Largo do Santo Antônio

17:45

Lívia Mattos (MÚSCA/TEATRO) - Para todas as idades - 30 min

## **O CASTELO DA TORRE**

O Castelo da Torre é uma obra que evoca nossa memória e flerta com a atualidade, para expor de forma crua atrocidades cometidas ao longo de mais de 300 anos de nossa história. A peça tem direção de Meran Vargens e texto desenvolvido pelo grupo Vilavox em processo colaborativo, com redação final do dramaturgo e diretor Marcio Marciano. Com apresentação itinerante pelo Solar São Dâmaso (Pelourinho), O Castelo da Torre mostra uma visão dos oprimidos durante o processo de formação de nossa sociedade.

Solar São Dâmaso / Centro de Formação em Artes da Fundação Cultural (Rua da Oração – Centro Histórico)

VILAVOX (TEATRO) - Adulto 75 min

### **26 de março - Domingo**

---

#### **RECREAÇÃO INFANTIL - com o Acampamento Arraial**

Casa Preta (Rua Areal de Cima, 40 Dois de Julho) - 14:00

#### **PINDORAMA, ANTES DE CHAMAR BRASIL**

No Largo Dois de Julho, vila de gente animada, o Tempo é senhor de tudo, sopra da verdade, contando e levando histórias que aconteceram neste chão, bem onde você está sentado. Assoviou e nos pediu para contar, histórias e lendas de Sol, de Terra e de Luar! Através da música, poesia, teatro de bonecos e formas animadas, o Aldeia reconta as lendas Cataratas do Iguaçu, da Mandioca, do Curupira, do Cacau e da Pipoca, que compõem o imaginário mítico dos povos indígenas, sua matriz cultural que é parte da formação da identidade brasileira.

Casa Preta - 16:00

Aldeia Coletivo Cênico TEATRO - Infanto-juvenil (44 m)

#### **TOADA CRIANCEIRA: CANCIONEIRO BRINCANTE DA INFÂNCIA**

O espetáculo se constituiu a partir do repertório de canções e textos de tradição oral (acalantos, brincos, lenga-lengas, trava-línguas, adivinhas, desafios, tangolomangos, quadras populares, entre outros). Alternando canto e narração com momentos de interação e de vivência compartilhada dos brinquedos cantados, a Canastra Real faz afirmar o devir crianceiro que, certamente, diz respeito às crianças, mas também aos adultos que as estiverem acompanhando.

Casa Preta

17:00

CANASTRA REAL

TEATRO/MÚSICA - Infantil (55 min)

## **OFÉLIA: SETE SALTOS PARA SE AFOGAR**

“OFÉLIA: sete saltos para se afogar” apresenta uma releitura de uma das mais famosas personagens de Shakespeare, Ofélia, personagem da tragédia “Hamlet”. O espetáculo é tecido numa escritura autoral inspirada pelos signos, crises e metáforas abarcados na figura da afogada.

Com qualidade híbrida, inter cruzando diferentes linguagens artísticas e friccionando os limites entre teatro e performance, a peça investe na criação de um espaço imersivo, onde o espectador é convidado a mergulhar no universo de Ofélia, visitando a personagem numa perspectiva feminista.

Casarão Barabadá - Rua Direita do Santo Antônio, 250

20:00

Raiça Bomfim

TEATRO – Adulto (55 min)

**Dia 27 de março - Segunda-feira**

---

## **CIRCULAÇÃO NACIONAL E INTERNACIONAL**

O ator e diretor Marcelo Bones apresenta uma série de festivais nacionais e internacionais, suas principais características, frequência e especificidades. A oficina pretende colaborar para que os participantes possam preparar melhor seu material de apresentação dos seus espetáculos para festivais e mostras, rodadas de negócios e feiras.

Programador, consultor e assessor de importantes festivais teatrais brasileiros. Idealizador e coordenador do Observatório dos Festivais ([festivais.org.br](http://festivais.org.br)), organização para a difusão de informações, reflexões e pesquisas sobre festivais de teatro no Brasil. Diretor Executivo da Platô – Plataforma de Internacionalização do Teatro, consórcio de quatro grupos teatrais que se reuniram para ações de internacionalização (Luna Lunera, Teatro Invertido, Teatro Andante e Espanca!). Foi Diretor de Artes Cênicas da FUNARTE de 2009 a 2011. Licenciado em Ciências Sociais, é professor, diretor e fundador do Grupo Teatro Andante. Foi entre 2015 e 2016 o articulador na área do teatro da Política Nacional das Artes do Ministério da Cultura.

De 27 a 29 de março

Teatro Castro Alves (Campo Grande)

10:00 às 13:00

OFICINA

Para artistas e grupos

## **SAGRAÇÃO**

Sagração é uma oferenda em forma de performance. Inspirada na célebre Sacre du Printemps, a performer entrega seu corpo preenchido por flores à deambulação. Dedica aos seus mortos a primavera que aí se instaura. Numa caminhada lenta e com pausas pelas ruas da cidade, a performer tem sua cabeça coberta por flores.

Largo e Ruas do Santo Antônio Além do Carmo

17:00

Olga Lamas

PERFORMANCE – Adulto (60 min)

## **ISTO NÃO É UMA MULATA**

Isto Não É Uma Mulata é um espetáculo que reside num entrelugar da performance e do teatro, empregando recursos de ironia, visitando clichês na representação da mulher negra, por vezes, reduzida ao trabalho doméstico, à sensualidade da passista carnavalesca, ao corpo exuberante. Também entram em cena, referências da cultura pop, da música, criando novas estratégias para um exercício de teatro político, onde o movimento, a dança e o paradoxo são recursos explorados, sem empregar didatismo.

Casarão Barabadá - Rua Direita do Santo Antônio, 250

18:00

Mônica Santana

TEATRO – Adulto – (40 min)

## **RUÍNA DE ANJOS**

Ruína dos Anjos tem como mote a reabertura do cinema e a esperança de renovação que ela traz para aquele lugar, que no passado viu um apogeu, hoje vivencia um abandono. Tal qual a vida daqueles personagens, que perderam a luz que um dia tiveram: uma travesti, um pastor traficante, um cadeirante vendedor de café, um playboy, uma catadora de lixo e uma artista de rua.

Casa da Outra – (Rua Politeama de Cima, 144, 1º andar )

20:00

A Outra Companhia de Teatro

TEATRO Adulto (70 min)

**Dia 28 de março - Terça-feira**

---

**PATATIVA DO LAMBE LAMBE - UM BREVE PASSEIO POR UM LONGO PASSADO**

Quatro Caixas de Teatro Lambe Lambe. Inspirados na obra de Patativa do Assaré o Coletivo Patutá construiu, cada um à sua maneira, um pequeno universo. A luta política, a força da natureza, o povo deste país e a vida no sertão estão presentes na obra e em cada uma das caixas. Atores cantantes, hábeis manipuladores convidam a todos para quatro minutos de magia. Com diminutos cenários, luzes sutis e grandes personagens, a poesia de Patativa emociona adultos e diverte as crianças. Se aproxime! Prá tú tá com Patativa!

Largo da Mariquita (Rio Vermelho)

16:00

Coletivo Patutá

TEATRO - Para todas as idades (80 min)

**CYRCULANDO**

Pauline Zoe apresenta um número munida com sua roda Cyr, ela usa a força e a delicadeza feminina para emocionar todos os públicos através da dança e acrobacias de inércia na roda.

Largo da Mariquita (Rio Vermelho)

16:30

Pauline Zoe

CIRCO - Para todas as idades (12 min)

**O PALHAÇO E A BAILARINA**

O espetáculo “O Palhaço e a Bailarina”, traz para a cena números cômicos inspirados na tradição do circo brasileiro e também autorais como Palhaço sem querer e Chapéu Vermelho de dança tribal. Com muita improvisação, interação, riso, circo e dança, o espetáculo traz a alegria do palhaço e a beleza da dança para sua praça.

Largo da Mariquita (Rio Vermelho)

17:00

Demian Reis

CIRCO Para todas as idades (50 min)

## **KAIALA**

KAIALA, divindade das grandes águas, dos mares e oceanos, tida, segundo a visão Bantu, como o útero materno gerador de todas as espécies, é a inspiração poética para contar a história de uma menina de 10 anos assassinada em uma invasão ao seu terreiro. Assim, a partir de três pontos de vista: a avó, o irmão de santo e uma evangélica, discute-se temas como racismo e intolerância religiosa.

Terreiro Bate Folha (1A Avenida Dionísio Brito Santana - Mata Escura / 3306-2163)

18:00

Sulivã Bispo

TEATRO - Para todas as idades (45 min)

## **O QUE DE VOCÊ FICOU EM MIM**

Documento cênico-biográfico, o espetáculo sublinha a pesquisa no teatro documentário celebrando os 10 anos do grupo. Abrindo o baú de memórias, os atores revelam o cotidiano de sua trajetória, expondo os conflitos, as escolhas, as mudanças e soluções para manterem-se artistas em coletivo.

Casa da Outra – (Rua Politeama de Cima, 144, 1º andar )

20:00

A Outra Companhia de Teatro

TEATRO – Adulto (70 min)

## **29 de março – Quarta-feira**

---

### **A MARÉ DO AMOR SEM FIM**

Baseado em "Cordel do amor sem fim", da dramaturga baiana Cláudia Barral, esse espetáculo de rua do Nariz de Cogumelo conta a história de três irmãs: Madalena, Carminha e Teresa. A montagem estreou em novembro de 2014 na cidade de Salvador e propõe o encontro entre a poesia da obra original e a linguagem da palhaçaria de rua.

Largo 2 de Julho

15:00

Nariz de Cogumelo

TEATRO - Para todas as idades - (50 min)

## **CARTOGRAFIA DO ABISMO**

Inspirado no universo de Antonin Artaud, Caio Rodrigo faz uma viagem pelo pensamento fragmentado da obra de Artaud, expondo as vísceras do seu universo. Traçando um paralelo entre a personalidade como ente ético e social do ator contemporâneo e o pensamento filósofo-teatral da personagem francesa. O uso das imagens como móbil para a retomada do universo de Artaud e do jogo entre realidade e fantasia, entre carne viva e delírio, fazem do espetáculo um ritual em um universo imaginário que nos remete a um espaço de solidão e busca na procura de algo indefinido entre o ator e o autor, mas com certeza fugindo de uma realidade que os oprime e os copula de maneira insistentemente agressiva.

Barracão das Artes / Forte do Barbalho (Rua Marechal Gabriel Botafogo – s/n Barbalho)

19:00

Teatro Terceira Margem / Co-realização Oco Teatro

TEATRO - Adulto (60 min)

## **REBOLA!**

Lobo, dono do teatro-bar Xampoo, decide fechar seu estabelecimento diante da atual situação dos espaços gueis da cidade. Uma trupe de jovens atores transformistas decide 'rebolar' para salvar o espaço e constrói uma noite trash-cômica-dançante entre números, churrias, entrevistas e intrigas para provar a Lobo, cansado e desacreditado, que Xampoo não poderá ficar fechada.

Galpão Wilson Melo Forte do Barbalho (Rua Marechal Gabriel Botafogo – s/n Barbalho)

20:00

Teatro da Queda

TEATRO Adulto (100 min)

**30 de março – Quinta-feira**

---

MINHA CIDADE É UM TEATRO?

ENCENAÇÃO NO ESPAÇO URBANO: POSSÍVEIS (DES)PROGRAMAÇÕES DO EXISTENTE

Com Francis Wilker e Marcelo Sousa Brito

FRANCIS WILKER é diretor, pesquisador, performer e professor do curso de teatro da Universidade Federal do Ceará. Membro fundador e diretor artístico do grupo brasileiro Teatro do Concreto. Mestre em Artes Cênicas pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP), onde, atualmente desenvolve sua pesquisa de doutorado. Dedicar-se ao estudo da encenação no espaço urbano, tendo recebido, em 2011, o Prêmio SESC do Teatro Candango como Melhor Diretor pelo espetáculo "Entrepartidas". Além disso, colabora periodicamente com festivais de teatro, revistas especializadas e outras publicações, como sites, livros e catálogos que se dedicam às reflexões sobre teatro contemporâneo.

MARCELO SOUSA BRITO é ator-dançarino e bacharel em direção teatral pela Escola de Teatro da Universidade Federal da Bahia. Curso concluído em 2006, com a encenação do espetáculo Guilda, sob a orientação da professora Eliene Benício. Recebeu por este espetáculo o Prêmio Braskem de Teatro - 2006 na Categoria Revelação. Em 2011, recebeu o título de Mestre junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGAC-UFBA), no qual desenvolveu o projeto de pesquisa Pedra Afiada - Um convite para o teatro invadir a cidade, sob a orientação da professora Ângela de Castro Reis. Desde abril de 2016 é doutor em Artes Cênicas pelo PPGAC-UFBA, com a tese intitulada "O teatro que corre nas vias", orientada por Eliene Benício. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em teatro, performance e audiovisual, atuando principalmente nos seguintes temas: performance, dramaturgia e espaço, teatro físico, geografia, bairro, vídeo-documentário, cultura e cidade, cultura popular. Com a criação do Coletivo Cruéis Tentadores o artista vem ampliando seu diálogo entre artes cênicas e cidade. A partir de novembro de 2016 desenvolve projeto de pesquisa de pós-doutorado no PPGAC-UFBA, intitulado "As Narrativas cartográficas do ator-geógrafo", com bolsa PNPd Capes.

Tem como foco de discussão e reflexão as relações entre as Artes Cênicas e o espaço urbano. Os grupos participantes do festival e demais interessados discutirão temas como: ocupação de espaços públicos; sedes de grupos como alternativa da cena local; coabitação; teatro de rua; encenação no espaço urbano; itinerância, entre outros. Uma discussão que mobiliza diferentes áreas do conhecimento (teatro, artes visuais, performance, geografia e arquitetura) para pensar as artes da cena no tecido vivo da urbe.

Teatro Castro Alves - 10:00 às 13:00

(DE)BATE PAPO

Para atores, diretores, dramaturgos, técnicos, estudantes, performers, e profissionais da área de arquitetura e urbanismo.



## **SERAFINA**

Utilizando da comicidade como um veículo, o espetáculo tem como linguagem o circo e a performance, nutrindo-se do imaginário do público através da ludicidade e do estado de “brincar de ser”. Serafina, dará ao público asas à imaginação em um show com de variadas técnicas de equilíbrio, manipulação de objetos, globoflexia, pirofagia e bolas de sabão gigantes.

Praça das Artes - Candeal

16:30

Arca de Vandé (Vanda Cortez)

CIRCO - Para todas as idades (55 min)

## **PASSAREDO, PASSARINHOLAS**

Inspirado nas narrativas populares, “Passaredo, Passarinholas”, do Grupo Vilavox, utiliza elementos do universo infantil ressignificando os brinquedos populares para dar teatralidade aos contos, explica a origem das coisas segundo a ancestralidade das tradições orais. Três atores vivem e narram os contos próximos ao público.

Praça das Artes - Candeal

17:30

VILAVOX

TEATRO Para todas as idades - (40 min)

## **GASTANDO AMOR**

O espetáculo, produzido, dirigido e encenado por Daniel Farias e Talis Castro, mistura música, ficção, poesia, internet, referências do cinema e citações de estudiosos como Zygmunt Bauman e Regina Navarro Lins com narrativas construídas a partir da própria experiência dos atores para falar de amor e pôr em cheque os mais variados formatos das relações amorosas nesse início de século.

O local de apresentação será revelado por meio de contato através do e-mail [gastandoamor@gmail.com](mailto:gastandoamor@gmail.com), bem como a reserva de ingressos para o espetáculo.

18:30

NAVE

TEATRO – Adulto (50 min)

## **31 de março – Sexta-feira**

---

com Bernhard Bub

Ator e diretor do Antagon Theater Aktion, grupo alemão que fundou em 1990. Com atores e músicos de várias nacionalidades e espetáculos de grande impacto visual, o Antagon já se apresentou em dezenas de países da Europa, Ásia, África e América. O grupo mantém fortes laços artísticos com artistas e grupos brasileiros, notadamente baianos e já recebeu em seu festival Fabio Vidal, Fátima Suarez, Grupo Vilavox e Peu Tanajura, entre outros.

Ele conta um pouco da experiência do Antagon com Teatro Coletivo/Grupos e coletivos teatrais. O diretor e ator também compartilha seus projetos socioculturais no Brasil, como a Escuna Criativa, um “barco teatro”, construído em Cajaíba do Sul, baixo sul do estado, que a partir de 2018 navegará nossas águas levando peças, oficinas de teatro e dança e conhecendo as expressões culturais de pequenos vilarejos em que possa aportar. Bernhard também fala sobre o Sommerwerft Festival Internacional em Frankfurt, Alemanha, um grande festival à beira do rio que já levou para lá se apresentarem, artistas e grupos baianos. Apresentação de vídeos de espetáculos do grupo e demonstração de trabalho também estão previstos neste bate papo.

Teatro Castro Alves (Campo Grande)

10:00 às 13:00

(DE)BATE PAPO

Para atores, diretores, dramaturgos, técnicos, estudantes, performers

### **EM BUSCA DA ILHA DESCONHECIDA**

Você acredita em ilhas desconhecidas? Um jovem bate às portas do rei para pedir-lhe um barco. Ele quer encontrar a ilha desconhecida! Da obra de Jose Saramago e passeando pela musicalidade e teatralidade da cultura popular ibérico-nordestinas, o Coletivo Duo apresenta este infanto-juvenil: a trajetória do Homem e da Mulher que desafiam fortes correntezas para realizar seus sonhos.

Passeio Público (Avenida Sete de Setembro)

16:00

Coletivo Duo

TEATRO - Infanto-juvenil (60 min)

### **HISTÓRIAS DA CHUVA**

Em Histórias da Chuva" a atriz Josi Acosta, acompanhada do músico Gabriel Carneiro e da musicista Sanara Rocha, interpreta contos africanos que versam sobre amor e solidariedade, o espetáculo possui composições originais assinadas por Toni Edson.

Passeio Público (Avenida Sete de Setembro)

17:00

Grupo Iwá

TEATRO - Para todas as idades (25 min)

### **DISSIDENTE**

“Dissident, il va sans dire”, traduzido “Dissidente” pela professora doutora Catarina Sant’Ana, com direção de Gordo Neto, leva à cena, pela primeira vez juntos, a atriz veterana Vivianne Laert e o jovem ator Tato Sanches - que são mãe e filho, tais quais os personagens Helena e Felipe, da peça.

Em Dissidente, os diálogos sem pontuação, salvo os sinais de interrogação, a ausência de rubricas evidentes, as falas desencontradas ou sem respostas, a mistura súbita de referentes e de tonalidades emocionais as mais diversas no interior de uma mesma fala de personagem, um laconismo geral denso de informação e de suspenses, os quais, por sua vez, não se desfazem, nem nos pressionam tampouco, mas literalmente esfumam-se no ar, para ressurgir bem mais adiante, discretamente, perdidos no meio a outros dados; tudo isso liberado em “doze pedaços”, não cenas, mas pedaços de real, sem nenhuma apresentação, nem mesmo pelos próprios personagens. É como se invadíssemos a vida de dois seres reunidos em momentos diversos e esparsos, e fôssemos obrigados a adivinhar do que se tratam no momento, a criar nós mesmos os elos, a costurar, enfim, os pedaços.

Casa Preta

18:00

Cia da Casa

TEATRO -

Adulto (70 min)

### **SOBEJO**

Violência física, psicológica, violência doméstica, violência que machuca o corpo e fere a alma, violência contra a mulher: este é o cerne do espetáculo Sobejo. Georgina Serrat, uma dona de casa que depositou a fé sobre sua felicidade no casamento, e como muitas mulheres do nosso tempo tem seus sonhos frustrados pelas agressões de um marido violento. É escrito e dirigido por Luiz Buranga.

Casa da Outra – (Rua Politeama de Cima, 144, 1º andar )

20:00

A Outra Companhia de Teatro / Eddy Veríssimo

TEATRO – Adulto (45 min)

**1º de abril – Sábado**

---

### **RECREAÇÃO INFANTIL - COM O ACAMPAMENTO ARRAIAL**

Praça da Madragoa (Ribeira)

14:00

#### **IMAGINANTE**

Através de canções autorais e com viés educativo, o Grupo Canela Fina conta a história de Godofredo, um boneco que perdeu sua imaginação e vive diversas aventuras para encontrá-la. "Imaginante" é um show que envolve toda a família e crianças de todas as idades, trazendo canções interativas e com sonoridades e estilos musicais diversos, estimulando a percepção e apreciação musical das pessoas.

Praça da Madragoa (Ribeira)

17:00

Grupo Canela Fina

MÚSICA/TEATRO - Infantil (60 min)

#### **MÁGICO MAR**

"Mágico Mar" é um poema sobre a solidão, nesse caso, uma solidão causada pelo consumismo da humanidade que encharca o mundo de lixo e ilha as pessoas. Esta é a história de Açolina, uma mulherilhada no meio de um mar de lixo de um futuro qualquer que vive pedindo ajuda jogando garrafas de S.O.S. Um dia aparece Espiga, um catador de garrafas, um atrapalhado mágico que revela para Açolina um possível mágico mar limpo e azul.

Praça da Madragoa (Ribeira)

18:00

Fernando Lopes

CIRCO Para todas as idades (65 min)

#### **TRÊS CIGARROS & A ÚLTIMA LASANHA**

Um homem segue uma rotina regrada, repetindo rigorosamente os mesmos atos a cada dia. Em um dado momento, em um restaurante executivo no qual habitualmente almoça uma lasanha, ele percebe que a sua mão direita foi decepada, mas não se lembra como isso aconteceu. A última recordação antes do acidente é que tinha fumado o seu terceiro cigarro durante o café. Uma nova mão é implantada, mas ele, com o tempo, inicia um processo de rejeição.

MAB - Museu de Arte da Bahia (Avenida Sete de Setembro – Vitória)

20:00

Ateliê Voador Companhia de Teatro

TEATRO – Adulto (60 min)

**02 de abril – Domingo**

---

**RECREAÇÃO INFANTIL COM ACAMPAMENTO ARRAIAL**

Praça Ana Lucia Magalhães (Pituba)

14:00

**BOLERO DE 4**

O espetáculo faz um diálogo entre os princípios da dança contemporânea e as técnicas esportivas de bicicleta BMX. Deslocando a bicicleta do âmbito esportivo para um ambiente artístico sugerindo um novo olhar onde se quebra e reconstrói a imagem e a relação do ciclista e sua bicicleta para o público.

É uma dança circular e crescente assim como a música utilizada, o bolero de Ravel, e retrata de forma poética o relacionamento e a cumplicidade entre o dançarino e sua parceira de cena.

Praça Ana Lucia Magalhães (Pituba)

16:30

João Rafael Neto e Luiz de Abreu

DANÇA - Para todas as idades (18 min)

**O SEGREDO DA ARCA DE TRANCOSO**

Espectáculo Infanto-juvenil inspirado nos contos orais do Nordeste. Com música original ao vivo, formato de uma “arena invertida” (a cena se desenvolve ao redor do público, em 360 graus), perna de pau, máscara e carroças/trapézios movimentando-se ao longo da cena circular, conta a história de um menino que tem de levar uma arca até um local distante. E no caminho, muitas surpresas.

Praça Ana Lucia Magalhães (Pituba)

17:00

VILAVOX

TEATRO Para todas as idades (90 min)